

## **BASSALTO**

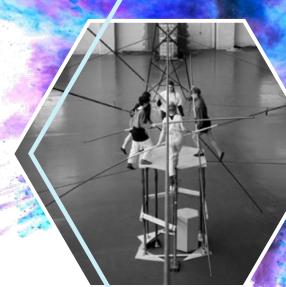
## UN ENSEMBLE DE FUNAMBULES AU FÉMININ!

Le funambulisme est l'art de marcher sur un fil tendu en utilisant une perche d'équilibre, une activité qui inspire confiance et bien-être, pratique la prise de risque en toute sécurité et donne aux amateurs la possibilité de marcher dans les airs!

BASSALTO est un spectacle de plein air où la discipline du funambulisme est l'axe principal pour développer un spectacle de cirque visuel et poétique. Cinq jeunes femmes funambules, équilibristes, acrobates issues des meilleures écoles de cirque européennes emmènent dans leur voyage dix funambules amateurs passionnés sur un infrastructure hors du commun, une toile de fils suspendus à différentes hauteurs, ouverte sur 360°.

BASSALTO parle de la nécessité instinctive de découvrir de nouveaux territoires, d'atteindre de nouveaux espaces et de joindre les personnes supposées inaccessibles.

A partir de l'union et de la collectivité, des synergies sont créées pour avancer ensemble et vaincre le risque d'hostilité qui consiste à marcher entre deux mondes. Comment laisser des traces de ce mouvement et comment la migration devient un art intangible.



## UNE CRÉATION RÉSOLUMENT EUROPÉENNE

Les quinze funambules évolueront dans la mise en scène de Sergi Ots (ES), sur les chorégraphies de Mariona Moya (ES), dans l'univers musical du compositeur Gil Mortio (BE), et sous la direction artistique de Vincent Wauters (BE). La conception technique est confiée à Bruno Frenette (FR), funambule, pédagogue, rigger.

Bassalto créé dans le cadre du projet de coopération européenne Wires Crossed: Head, Heart and Balance est un projet trans-européen liant l'Irlande, la Belgique et la Roumanie.

## CINQ FEMMES AUX NOMBREUX POINTS COMMUNS

Elles sont jeunes, passionnées d'arts du cirque et d'équilibre depuis leur plus jeune âge. Elles ont parcouru l'Europe et les grands centres de formation pour construire leur passion.

Carlotta Risitano (IT) 29 ans, gymnaste, acrobate, clown, est diplômée de la prestigieuse université de danse et de cirque, DOCH en Suède. Elle parcourt l'Europe avec ses propres créations et la compagnie Cirkus Cirkör.

Suzon Gheur (BE) 33 ans, passe moins de temps sur terre que dans les airs. Sa passion pour les arts du cirque nait très tôt à Bruxelles et se poursuit en Irlande, aux Etats-Unis et en Espagne. Formée en danse aérienne, roue cyr, trapèze et funambulisme, elle se produit avec diverses compagnies et dont la sienne, la Cie Breaked.

Grace Neville-Evans (UK) 24 ans, découvre la marche sur les fils à 14 ans et en tombe amoureuse. Elle étudie au National Centre for Circus Arts de Londres et depuis parcourt le monde et danse sur ses fils.

Klara Philipp (SE) 28 ans, a découvert le cirque à l'âge de sept ans et se produit avec l'ensemble de jeunes Cirkus Cirkor. Spécialisée en fil de fer, elle étudie le cirque à AFUK de Copenhague et à DOCH de Stockholm. Klara est l'une des fondatrices et des directeurs artistiques de la compagnie Below Zero.

Louise Mercadier (FR) 32 ans, est une performeuse éclectique. Elle s'est consacrée au cirque et au fil de fer après avoir pratiqué, dans son enfance, l'art, la gymnastique, le théâtre, la danse et les arts martiaux. Elle crée la compagnie des Corps Caverneux, avec laquelle elle tourne aujourd'hui ses propres créations sur fil.

## **VISION ARTISTIQUE**

Sergi Ots, metteur en scène et Mariona Moya, chorégraphe

Ce voyage trans-européen, cette ligne qui trace sans équivoque l'approche de la collaboration entre trois pays, la Roumanie, l'Irlande et la Belgique, nous rappelle les grands voyages, les migrations qui se produisent sur la planète. Les grandes migrations des oiseaux, les bancs de plancton guidés par les courants marins, les graines portées par les vents à la recherche d'un sol fertile. Une myriade d'images apparaissent. Des chorégraphies inspirées par ces événements de la nature sous-tendent la dramaturgie, sans oublier, les mouvements tragiques et transitoires d'êtres humains contraints au déplacements. En plus de la beauté visuelle de la nature, nous explorons les mouvements entre les mondes, leurs normalités et leurs défis, des voyages - naturels ou forcés. Le nom BASSALTO est né de la fusion de deux concepts.

Le premier s'inspire de l'un des paysages naturels les plus époustouflants d'Europe: La Chaussée des Géants, située en l'Irlande. Cette zone géologique est constituée de pierre de basalte. Le basalte, roche volcanique couvre près de 70 % de la surface de la planète. Sa forme de colonne hexagonale unique est produite par la cristallisation de la lave ardente au centre de la terre, se refroidissant soudainement lorsqu'elle atteint la surface terrestre.

Dans ce coin d'Irlande, site de cette transformation morphologique, assurément un magnifique spectacle de la nature, les anciens racontent une légende.

Ils racontent que les blocs de basalte de la région sont les restes d'un énorme pont qui reliait autrefois l'Irlande à l'Écosse, traversée par d'énormes géants. Un jour, dans une crise de colère, les géants ont détruit le lien entre les îles, y laissant les blocs de basalte, comme seul vestige du pont.

Notre imagination, et comme raison de ce projet, est impatiente de reconstruire métaphoriquement ce pont de basalte pour commencer le voyage qui nous unirait au continent et nous amènerait sur le chemin de Bruxelles, de Timisoara et de bien d'autres lieux.

Le deuxième concept à l'origine du nom de Bassalto est la conjonction des mots BASSO (basse en italien) et ALTO (haut). La configuration et la conception technique du spectacle nous offre deux hauteurs différentes et nous donne l'occasion de créer de façon spectaculaire deux mondes, celui du câble inférieur et celui du câble supérieur, et de développer notre proposition scénique sur le transfert et la création de ce pont éphémère vertical pour relier ces deux territoires. Tout comme les géants l'auraient fait avec leur pont de basalte.

La disposition du câble dans l'espace trace évidemment une image horizontale sur deux niveaux. Et l'objectif de notre nouvelle ligne créative est de pouvoir atteindre la verticalité. Comment arriver à habiter la plus haute horizontalité en créant cette migration verticale inexistante et unir ces deux territoires? La transformation du traditionnel "balancier" en un élément à la fois technique et décoratif, nous soutient dans la création de ces traces linéaires et dessine, directement dans le vide du ciel, les nouveaux chemins qui rejoignent les trajectoires du funambule.

La présence de corps humains sur scène, les funambules, nous apporte visuellement l'organicité et la "déformation" pour la contraster avec la rigidité des lignes des câbles. Ces artistes sont les laves symboliques encore incandescentes qui peuvent être monstrueusement moulées et qui, le long de leur parcours, se cristalliseront en de nouvelles colonnes de basalte, de nouveaux câbles sur lesquels marcher.



## Sergi Ots - Création & Mise en scène

Fondateur et directeur de la compagnie espagnole Ponten Pie Productions qui a tourné dans 19 pays Européens et en Asie. Directeur des cérémonies d'ouverture des Championnats du Monde de patinage artistique en 2015, de la Coupe finale des nations de saut d'obstacles du CSIO 2016, et du MCCC 2018.

#### Mariona Moya - Création & Chorégraphie

Fil-de-fériste, funambule, et danseuse aérienne. Créatrice et interprète (sous le nom de Cie La Corcoles).

Essentiellement autodidacte dans ces techniques, Mariona s'est formée et a collaboré avec des compagnies de cirque telles que Cie. Le Coupole-Olivier Roustan, Cie.

Les Colporteurs, Denis Josselin, La Famille Bullzini, Ernesto Terri. Elle a créé sa propre compagnie avec laquelle elle a sorti deux pièces solo qui ont fait le tour de l'Europe, et fait également partie d'autres compagnies telles que Cie Cirque Rouages, Cie Les Chaussons Rouges, Cie Nostraxladamus, Cie Ponten Pie, Cie Voël.

Cie Estampades, Cie Déambulants et collaboration dans plusieurs projets tels que l'Opéra del Liceu à Barcelone parmi tant d'autres au niveau national et international.

## **Bruno Frenette - Directeur technique**

Responsable logistique au Centre Européen de Funambulisme de 2011 à 2019 et responsable logistique à l'Ecole de Cirque de Bruxelles entre 2011 et 2016. Rigger, technicien, Bruno est un pédagogue des Arts du Cirque spécialisé en funambulisme, formé à la Formation Pédagogique de l'Ecole de Cirque de Bruxelles. Il a été directeur et formateur pour l'association Trait d'Union de 2004 à 2012.

## Gil Mortio - Directeur musical

Musicien, compositeur et producteur bruxellois, Gil est co-fondateur de La 3e épaule, label musical et service d'accompagnement d'artistes pour des festivals tels que Francofête, Trille, Entr'arts, Manitoba Music et African Night. Il est également artiste associé au festival Bruxelles Francofaune depuis 2015, et membre fondateur de la Fédération des Auteur-ices, Compositeur-ices et Interprètes Réuni-es (FACIR).

#### Vincent Wauters - Directeur artistique

Jongleur, comédien, dresseur de mini-pigs, metteur en scène, ses propositions artistiques sont très variées. Il tourne en Europe de 1980 à 1986 avec la première compagnie de cirque contemporain belge, le Cirque du Trottoir. Elle le mènera à la première tournée du Cirque du Soleil en 1984. Parallèlement à sa carrière artistique, il crée et dirige l'Ecole de Cirque de Bruxelles de 1981 à 2021. En 2001, il fonde le Centre Européen de Funambulisme à Bruxelles qu'il dirige à ce jour et dont il multiplie les projets.

# **BASSALTO**

**RÉSIDENCES ARTISTIQUES 2022-2023** 

- 1 10-15 Avril 2022 Tour & Taxis Brussels, Belgium
- 2 12-18 Juin 2022 Domeniile Murani Timisoara, Romania
- 3 6-17 Juillet 2022 + Première Galway, Ireland
- 4 Capitale de la Culture 2023 + Représentation Timisoara, Romania
- 5 2023 + Représentation Brussels, Belgium



Durée **60'**  femmes funambules et 1 musicien

Première Galway 16 Juillet **2022** 

Participation de 10 funambules amateurs locaux amateurs Projet de
développement
communautaire e qui
unit des personnes de
tous âges, cultures et
origines dans un voyage
de courage et
de solidarité

L'espace de performance est circulaire, **40**m de diamètre avec une visibilité public à **360°**, des fils montés à **2,5** et **6**m de hauteur, idéalement au-dessus d'un bassin d'eau.

## **Contacts**

Centre Européen de Funambulism: info@centrefunambule.eu Vincent Wauters: 0475 75 17 23 Galway Community Circus: ulla@galwaycircus.com Ulla Hokkanen: +353 85 111 7224 The Serious Road Trip Romania: opac.ro@gmail.com Imi Nagy: 00 40 731 253 087













